

Сольфеджио 6 класс. Тема: «Характерные интервалы»

Характерными называются интервалы, которые строятся только в *гармоническом мажоре* и *гармоническом миноре*. К ним относятся увеличенная секунда-ув.2 и ее обращение - уменьшенная септима-ум.7, увеличенная квинта –ув.5 и ее обращение - уменьшенная кварта-ум.4.

В Гармоническом мажоре VI(6) ступень понижается.

От VI \bar{b} вверх строятся Ув.2 и ув.5

От VI \bar{b} вниз строятся ум.7 и ум.4

Например:

Ля Мажор ГАРМОНИЧЕСКИЙ (VI \bar{b})

↑ ув.2 (ч.3) ↓ ум.7 (б.6) ↑ ув.5 (ч.6) ↓ ум.4 (б.3)

В данном примере VI ступень фа#. Поэтому ее повышает бекбаром!

Все разрешаются в устойчивые по правилам.

В гармоническом миноре VII(7) ступень повышается.

От VII \sharp вверх строятся ум.7 и ум.4

От VII \sharp вниз строятся Ув.2 и ув.5

Например:

Фа# минор ГАРМОНИЧЕСКИЙ (VII \sharp)

↓ ув.2 (ч.3) ↑ ум.7 (б.6) ↓ ув.5 (ч.6) ↑ ум.4 (б.3)

Все разрешаются в устойчивые по правилам.

Увеличенная секунда-ув.2 равна малой терции-м.3, увеличеная квинта-ув.5 - малой сексте-м.6. Уменьшенная септима-ум.7 равна большой сексте-б.6, уменьшенная кварта-ум.4 - большой терции-б.3.

Домашнее задание:

1. В тональностях Ми-бемоль Мажор и до минор построить характерные интервалы. **Прислать фото.** Спеть их (можно подыгрывая на инструменте, по возможности) и **прислать аудиозапись.** Поиграть на инструменте. Угадать интервалы (аудиоугадайка) **прислать фото угадайки.**

Тема: «Отклонение».

Отклонение – это временный переход в другую тональность. Этот переход совершается при помощи Доминантового аккорда.

Потренируемся отклоняться с помощью Доминантового септаккорда D7

D – это доминанта, то есть **V ступень** гаммы; **7** – это септаккорд – **четыре ноты** по терциям (**через ноту**)

D7 – четырехзвучный аккорд по терциям от V ступени. Разрешается в T3 (тоническую терцию) с утроением I ступени (потому что V, II и VII ступени разрешаются в первую). Так как V ступень разрешилась в I, поэтому в привычной нам T53 нет V ступени, отсюда название **T3** (то есть 5 ступень отсутствует).

Например:

D E MAJOR

D7 T3

V

I II III IV V VI VII I

V ступень УСТОЙЧИВАЯ.

НО В D7 ОНА РАЗРЕШАЕТСЯ В I ст.

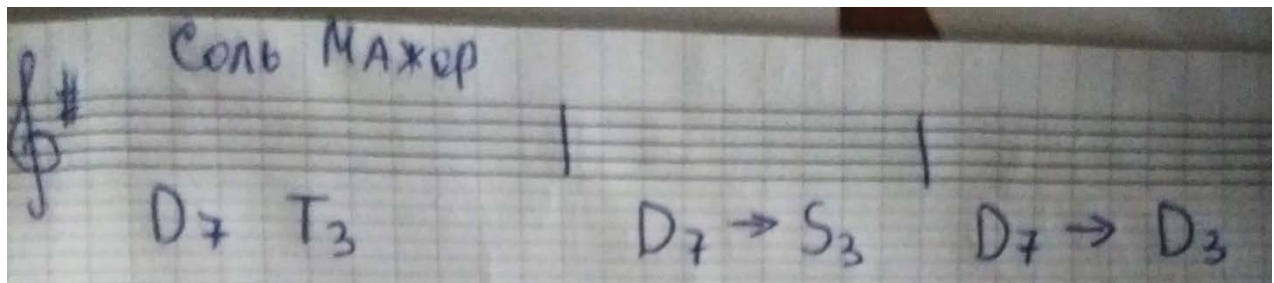
Теперь попробуем отклониться в другие тональности. Например из Ре мажора пойдем в Ля Мажор. Переход в другую тональность совершаем через D7, но уже новой тональности. Значит на время забудем про Ре мажор и найдем V ступень в Ля мажоре. Это нота МИ. От нее строим D7. И разрешаем в Ля Мажор. Но в Ля Мажоре знаки при ключе **фа-диез, до-диез, соль-диез**. А при ключе только фа-диез и до-диез. Значит ставим около ноты соль диез (при ключе нельзя ставить, так как основная тональность Ре Мажор. Напоминаю, отклонение – это **временный** переход).

В обозначении при отклонении мы пишем D7, но со стрелочкой, которая указывает направление отклонения. После стрелки пишем функцию аккорда. То есть Ля Мажор в Ре Мажоре, аккорд находящийся на V ступени, а это Доминанта, значит обозначаем $D7 \rightarrow D3$ (D3 вместо T3).

Такая же история с отклонением в тональность S (субдоминанты). Думаем: S – Это IV ступень. В Ре Мажоре – это нота **соль** – значит уходим в тональность **Соль Мажор**. Теперь строим D7 в Соль Мажоре. Теперь вспоминаем ключевые знаки Соль Мажора. Там только фа-диез. А в аккорде есть нота до (при ключе в Ре мажоре есть до-диез), а в Соль мажоре он нам не нужен. Поэтому около ноты до, при отклонении в Соль Мажор ставим знак отмены-**БЕКАР**.

Пример:

2. Домашнее задание. По образцу Ре Мажора поработать в тональности Соль Мажор. Прислать фото.



3. Угадайка. **Прислать фото.**
4. Учебник. №91. Переписать, сгруппировать. Спеть с дирижированием. **Прислать фото.**
5. Диктант. **Прислать фото.**

31 Не скоро. В темпе марша И. Дунаевский. "Каховка"

Ка_ хов_ ка, Ка_ хов_ ка, род_ на_ я вин_ тов_ ка, го_ ря_ ча_ я пу_ ля, ле_

_ ти. Ир_ кутск и Вар_ ша_ ва, О_ рел и Ка_ хов_ ка-э_ та, лы боль_ шого пу_ ти.